



## İklim Değişikliği

### Kötü haber: Emisyonlar tekrar yükselişe geçti

Eğer sera gazı emisyonlarını hemen sınırlamazsak, dünyanın ısınmasını 2°C'nin altında tutamadığımız gibi, bu ısının üzerine de çıkma olasılığı da güç kazanır. Fosil yakıtlardan ve sanayiden kaynaklanan karbon emisyonlarının üç yıllık durağanlığının ardından yükselişe geçtiği görülüyor.

"Bu çok kötü bir haber" diye konuşan İngiltere'deki Tyn-dall İklim Değişikliği Araştırma Merkezi'nden **Corinne Le Quére**, "2015 Paris Antlaşması'nda alınan kararlara karşın, iklim değişikliğini durdurmak için hemen hemen hiçbir şey yapmıyoruz. Ancak ne yapılması konusunda kesin ortak görüş karbona anlamlı bir fiyat" biçilmesi."

"Karbonu fiyatlandırmak kesinlikle gerekli" diye konuşan ekonomist **Nicholas Stern** gelecekle ilgili biraz karamsar: "Şu anda 3 °C artışa doğru hızla ilerliyoruz. Bunun da beraberinde getireceği riskler devasa. Önümüzdeki en büyük engel hükümetlerin net ve öngörülebilir politikalar gütmemesi. Doğru tasarlanmış bir karbon fiyatı da bunların içinde."

Avrupa Birliği karbon ticareti programı yürürlükte, ancak kuruluşun belirlediği karbon fiyatı çok düşük ve oynak. Sonuçta bu programın en ufak bir yararının olmadığı ve



herhangi bir düzeltmenin de temeldeki bozukluğu düzelmeyeceği belirtiliyor. Le Quére iş adamlarının karbon fiyatının bugün karbon fiyatının çok düşük olduğunu kabul etmeleri gerektiğini belirterek, bu fiyatın artmasını iklim değişikliğini durdurmak için şart olduğunu söylüyor.

2014 ile 2016 arasında ekonomik büyümeye karşın, fosil yakıt ve endüstri kaynaklı emisyonların sabit kaldığı biliniyor. Fakat 2017'de bu emisyonların % 2 oranında artacağı ve 37 gigaton CO<sub>2</sub>'ye çıkacağı öngörülüyor. Bu ilave CO<sub>2</sub>'nin kaynağı çoğunlukla tarıma veya inşaata alan yaratmak için yakılan ormanlardır. Dolayısıyla toplam emisyon 41 gigatona çıkabilir.

Norveç'teki Uluslararası İklim Araştırmaları'ndan (CI-CERO) **Glen Peters**'a göre, fosil yakıt emisyonlarının artmasının en büyük nedeni Çin. Emisyonların son iki yıl içinde sabitlenmiş olması tamamen Çin'de ekonomik büyümenin durmuş olmasına bağlı.

Penn Eyalet Üniversitesi'nden **Michael Mann**, "Dünya endüstri önceki döneme göre 2 derecelik bir ısınmaya ulaşır ulaşmaz -ki o noktaya hemen hemen ulaşmış bulunuyoruz- iklim değişikliği geriye dönüşü olmayan bir noktaya gelmiş demektir. Bu da yaşamın çok büyük bir tehdit altında olduğu anlamına gelir" diyor.

**Karbon fiyatı:** İnsan faaliyetlerinden kaynaklanan sera gazlarının atmosfere salınmasını önlemek için uygulanan bir ekonomik değer. Bu fiyat, emisyonu önlemek için bir teşvik yaratmak amacıyla tasarlanmıştır. Bir karbon fiyatı genellikle ya bir karbon vergisinden ya da bir ETS (emisyon Ticaret Sistemi) kapsamındaki bir fiyattan türetilir.

#### Reyhan Oksay

<https://www.cicero.uio.no/en>  
<http://environmentalresearchweb.org/cws/journals/featured>  
<https://www.newscientist.com/article/2152929-bad-news-carbon-emissions-have-suddenly-started-rising-again/>

## Estetik Cerrahi

# Kime benzemek isterdiniz?

### Serhat Totan

*Bir kişinin kendini sevmesi, ömür boyu sürecek bir romansın işaretidir.*

Oscar Wilde

**Rodrigo Alves**'in TV röportajını izledikten sonra, estetik cerrahinin önemli bir etik sorununu bu yazıda ele almak istedim; Başka birine benzemek üzere bıçak altına yatmak!

Rodrigo Alves adı sizlere birşey ifade etmeyecektir. Sao Paulo (Brezilya) doğumlu olan 33 yaşındaki bu genç erkek, bugüne dek -son verilere göre- Barbie bebek serisinin erkek oyuncuğu Ken'e benzemek için 42 kez estetik amaçlı bıçak altına yatmış ve bu uğurda gerçek anlamda bir servet harcamıştır. Sanırım şimdi bildiniz kendisini.

Estetik Cerrahi pratiğinde tecrübeyi belirleyen en önemli parametreye, hangi ameliyatı yapabiliyor olmaktan ziyade hangi ameliyatı kime yapmamayı ayırt edebilme becerisini kazanmış olmaktadır. Her plastik cerrahi hekimi zaman zaman ünlü birisine benzemek talebiyle gelen kişiler ile karşılaşır.

Aslına bakarsak Lopez kalçası, Jolie dudakları, **Brad Pitt** gözleri gibi sonu gelmeyen taleplerin altında yatan felsefe -her ne kadar inkâr ediyor görünsek de- görünümümüz ile yargılandığımız bir dünyada yaşamamızdan başka bir şey değildir. Başka biri gibi olmak, ya da kendimizin başka bir versiyonu olmak hep istediğimiz ancak bazen kendimize bile itiraf edemediğimiz değişmez gerçektir.

Bunu yapmanın iki temel yolundan en yaygın olanı vücuda dışarıdan uygulanan süsler, diğer bir deyişle takti ve aksesuarlardır. Diğer ise vücut üzerindeki uygulamalar olup saç modelinden, dövme, piercing'den estetik ameliyatlara kadar uzanan çok geniş bir yelpazeyi içerir. Günümüz estetik cerrahi standartlarında bir kişinin daha düzgün bir burun, daha çekici bir vücut istemesi anlaşılabilir. Ancak başka birine benzemeye çalışmak, en yanlış başlangıç noktası olsa gerek.

### Şöhretin zirvesinde veda

Başka birine benzemeye çalışmanın tarihte ki belki de en hazin öyküsünün kahramanı kimsenin bugün adını bile bilmediği **Albert Guglielmi**'dir. Albert Guglielmi, Hollywood' olup sağlam geçmiş en yakışıklı aktörleri içinde kabul edilen **Rudolf Valentino**'nun ağabeyidir.

1895 yılında İtalya'da veteriner bir babanın oğlu olarak doğan Rodolfo Alfonso Raffaello Piero Filiberto Guglielmi di Valentina d'Antognuola'nın serüveni Amerika'da Rudolf Valentino olarak devam ederken 1926 yılında 31 yaşında yaşadığı bir mide problemi sonucu ani bir ölüm ile noktalanır. Şöhretinin zirvesinde hayata veda eden Valentino'nun cenazesine 100.000'in üzerinde hayranı katılır.

Hatta ölüm haberi üzerine intihara teşebbüs eden hayranlarının olduğu söylenir. Bu ani kayıp birbirine bağlı tipik bir İtalyan ailesi olan Valentino'lar ile birlikte asıl Rudolf Valentino üzerinden para kazanan yapımcıların da son derece sarsar. Tüm dünyada yeri-

ni doldurmak üzere Valentino benzerleri toplanmaya başlanır. Hatta bunların içinde gemi ile Amerika kıtasına giden bir de Türk erkeği olduğu da söylenir.

### Heybetli burun sorunu

Rudolf Valentino'nun ani kaybın ardından ailenin Hollywood'dan akan nakit musluğu kesilmiştir. Ailenin maddi ve manevi sorumluluğu ağabey Albert üzerine kalmıştır. Fakat ne hazindir ki Albert'in ise böyle bir kaynak oluşturacak ne işi ne de deneyimi vardır. İşte tam bu sırada zaten kafası karışık olan Albert'in imdadına kameraman olan **Sylvano Balboni** yetişir. Balboni, Rudolf Valentino'yu ünlü yapan "Mağşerin Dört Atlısı" filminin senaristi June Mathis'in eşidir. Balboni, Albert'e "Rudolf halkın sevgilisi ve idolüydü. Böyle si sevilen bir karakterin yerini kardeşinden iyi başka kimse kime dolduramaz." deyince Albert'in kaderi belirlenir. O artık küçük kardeşi Rudolf'un izinden gidecek ve onun yerini alacaktır. Yalnız küçük bir ayırtı vardır...

Rudolf Valentino'nun aksine Albert'in oldukça heybetli bir burnu vardı. Balboni, Albert'e burnunu düzelttirirse kardeşine tıpatıp benzeyeceğini, hatta dönemin ünlülerinden Jack Dempsey'in kamerada kötü görünüşü burnunun estetik ameliyatla düzeltildiğini anlatınca yol haritası da çizilmiş olur. Karar verilir ve ameliyat gerçekleştirilir. Bundan sonrasını Albert'in sözleriyle aktaralım:

"Ben bandajın altından çıkacak sonucu görmek için sabırsızlanıyordum. Nasıl olduğunu hayal ediyordum, yeni burnumla görünüşümü düşünüyordum. Günler geçti ve bandajlar açıldı. Sonuç mu? Tam bir felaket! Yeni burnumun Rudolf'un burnu ile yakından uzaktan ilgisi yoktu. Doktora geri gittim. Bu burnun hiçbir çekim yapılamayacağını ve daha kötü olduğumu söyledim. Doktora burnumun ameliyat öncesi durumunun da farkında olduğumu, ondan kusursuz bir sonuç beklediğimi ama biraz da olsa Rudolf'un burnu gibi düzgün bir burun istediğimi anlattım."

### Görünüm: Bir iletişim aracı

Sonuçta Rudolf'e benzetmek ve durumu düzeltmek amacıyla yeni bir ameliyat yapılmasına karar verilir ve yapılır. Albert sonuçtan yine memnun değildir. Sürekli hayalindeki Valentino burnuna sahip olamadığından sızlanır doktoruna. Olmayacak bir hayalin peşinde ardi ardına yedi ameliyat geçirir ve sizlerin de tahmin ettiği üzere her girişim Albert için hüsranla sonuçlanır ve Albert'in "Rudolf Valentino burnu" bir hayalden öte gidemez.

Bunun gibi belki de yüzlerce örnek göstermiştir ki aslında görünüm insanlık tarihinde her zaman iletişiminin en önemli aracı olmuştur. Estetik cerrahide bir ameliyatı fiziksel olarak yapılabiliyor olması, her zaman yapılmasını gerektirmez. Çünkü yapılan ameliyatın başkanı cerrahin becerisi kadar, onu değerlendirecek olan kişinin beklentisi, ameliyat talebi altında yatan gerçek neden, ruh sağlığı ve güzellik algısı ile de her zaman doğrudan ilgilidir.

O halde siz kime benzemek isterdiniz !

*"Albert Guglielmi'nin öyküsü Literary Digest dergisinin, September 1929 numaralı sayısından kısaltılarak alınmıştır.*



Rudolf Valentino